

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята  
Педагогическим советом ДМШ № 2  
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет  
«Специальность баян»

Разработчик:  
**Шарифуллина Людмила Николаевна**,  
преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск  
2018

## Структура программы

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- адресат программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- формы и методы контроля; система оценок;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- основные методы контроля;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.
- требования к уровню подготовки обучающихся

### **III. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса**

## I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян, и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

**Адресат программы:** настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся по программе «Народные инструменты», разработанной на основе Федеральных государственных требований. Программа предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

**Срок реализации учебного предмета:** В соответствии с Федеральными государственными требованиями, предмет «Специальность баян» изучается с 1 по 8/9 классы.

**Объём времени:** определяется Федеральными государственными требованиями и составляет 1316 учебных часов с 1 по 8 класс.

**Срок обучения 8/9 лет**

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1316 /241,5</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>559/82,5</b>
в том числе:	
– практические занятия	
– контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	<b>29 /11</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>757/132</b>
в том числе:	
– выполнение домашнего задания	
– посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	<b>2</b>

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Формы проведения учебных занятий:** Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Специальность баян» являются:

- урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации

образовательного процесса. Урок по предмету «Специальность баян» проводится в индивидуальной форме «Учитель – ученик»;

- репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.
- консультация – один из видов учебных занятий, дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.
- зачет–форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках.

#### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Обучение по предмету «Специальность баян» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются учебными планами, «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся», «Положением об итоговой аттестации обучающихся», занимающихся по программам предпрофессионального образования по предмету «Специальность баян».

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- *текущий контроль знаний учащихся.* Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.
- *промежуточная аттестация учащихся.* Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы предпрофессионального образования на определённом этапе обучения. Для проведения промежуточной аттестации в ДМШ используются следующие формы:
- *академический концерт;*
- *технический зачёт;*
- *контрольные уроки и контрольные прослушивания;*

✓ *академический концерт* – это одна из форм промежуточной аттестации, определяющая результат готовности музыкального произведения. Академические концерты носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

✓ *технический зачёт* позволяет определить уровень технического развития учащихся, освоение ими основных технических формул, а так же определить соответствие технической оснащённости учащихся требованиям образовательных программ, разработанных на основе ФГТ. Технические зачёты предполагают публичное исполнение виртуозных программ, включая исполнение гамм, аккордов, арпеджио согласно годовым требованиям учебных программ предпрофессионального образования.

✓ *контрольные прослушивания и контрольные уроки* направлены на оценку знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и т.д.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Проведение контрольного урока включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Итоговая аттестация выпускников ДМШ проводится в форме выпускных экзаменов. Выпускные экзамены по дополнительной предпрофессиональной

образовательной программе в области искусств «Народные инструменты» по предмету «Специальность баян» устанавливаются федеральными государственными требованиями, и образовательными программами ДМШ, разработанными на основании ФГТ. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение сольной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Цели и задачи учебного предмета.** Цели и задачи предмета «Специальность баян» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование и развитие музыкальной культуры учащихся – как одной из составных частей воспитания общей культуры личности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;

Наряду с этими целями при изучении предмета «Специальность баян» преследуются цели:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся предпрофессиональных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

**Связь с другими предметами программы.** Весь комплекс предметов, составляющих учебный план образовательной программы по предмету «Специальность баян» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

**Обоснование структуры программы.** Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру образовательной программы по предмету «Специальность баян» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

**Методы обучения.** Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Баян» являются:

- *Метод показа.* Согласно этому методу учащийся лучше воспринимает и воспроизводит игровые движения.
- *Метод сравнения.* Согласно этому методу учащийся имеет право выбора более подходящего способа реализации своей цели.
- *Словесный метод.* Согласно этому методу учащийся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно воспринимает образ музыкального произведения, усваивает и воспроизводит его.

- *Метод закрепления изучаемого материала.* Согласно этому методу учащийся «оттачивает» исполнительское мастерство.
- *Метод самостоятельной работы.* Согласно этому методу создаются условия для глубокого овладения знаниями и развития мышления учащихся.

**Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств** являются: наблюдение, метод игровых ситуаций, метод провокаций, собеседование.

– *Наблюдение* – преднамеренное и целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности, тесно связанное с мышлением. Этот метод предусматривает не только непосредственное восприятие информации, но и ее переработку. Успех наблюдения в значительной степени определяется четкой постановкой задачи. Существенную роль играет дробление задачи, постановка частных и более конкретных задач.

– *Метод игровых ситуаций* – один из методов активного обучения, отличающийся тем, что при его осуществлении используются некоторые, обычно один-два, игровые принципы (из принципов активного обучения), реализация которых происходит в условиях свободной, не регламентированной формальными правилами и организационной структурой деятельности.

– *Собеседование* – психологическое тестирование с использованием компьютеров и наблюдение за обучающимся. Помогает преподавателю проверить и оценить у обучающегося интеллектуальные и творческие способности, при этом обращается большое внимание на потенциал обучающего и недостатки его личности,

**Описание материально-технических условий.** Для реализации образовательной программы в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Специальность «Баян» необходимы в наличии инструменты (баяны), пюпитры, нотная и методическая литература по предмету, мебель, ИКТ. Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация предмета «Специальность баян» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

В основе содержания предмета «Баян» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями и образовательной программой ДМШ.

### **Первый класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Выборный баян: 20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

*Технические требования:*

Выборный баян: Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

*В школах, где не сложились необходимые условия, педагоги могут начинать обучение детей на традиционном баяне с готовыми аккордами*

Готовый баян: 22-24 музыкальных произведения (пьесы для детей, обработки народных песен и танцев, этюды).

*Технические требования:*

1 полугодие: Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

2 полугодие: гаммы До, Соль двумя руками в 1 октаву в прямом движении различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

### **Репертуарный список:**

Этюды:

1. Г. Беренс. Этюд До мажор.
2. А. Судариков. Этюд C-dur.
3. Г. Вольфарт. Этюд ля минор
4. Л. Шитте. Этюд До мажор
5. С. Ляховицкая. Этюд соль мажор

Пьесы:

1. Попевки-прибаутки: «Андрей-воробей»  
«Барашеньки»  
«Сигналы»  
«Мы идем»  
«Два кота»  
«Топи, топи, тошки»  
«Дразнилка»
2. Д.Самойлов. Марш
3. Д.Самойлов. Грустное настроение
4. Б.н.п. «У медведя во бору»
5. Д.Самойлов. «Ходики»
6. Украинские прибаутки. «Ходики»
7. Д.Самойлов. Кадриль
8. В. Брызгалин «Гармошечный наигрыш.»
9. Русская народная песня «Василек»
10. Русская народная песня «Я на горку шла»
11. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
12. Детская песня «Едет паровоз»
13. Д. Кабалевский. Маленькая полька
14. М. Качурбина. «Мишка с куклой»
15. Русская народная песня «Пойду ль я»
16. Русская народная песня «Частушка»
17. Детская песенка. «Белочка»
18. Русская народная песня «На горе то калина»
19. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
20. Русская народная песня «Не летай, соловей»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт в конце первого полугодия,
- академический концерт в конце второго полугодия

**Содержание аттестационных требований:**

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три пьесы разного характера.

по итогам второго полугодия обучения исполнить на академическом концерте три разнохарактерные пьесы.

**Примерные программы академических концертов:**

Академический концерт первого полугодия:

- Д. Самойлов «Ходики»
- р.н.п. «Василек»
- р.н.п. «Я на горку шла».

Академический концерт второго полугодия:

- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- р.н.п. «Частушка»
- Г. Беренс. Этюд C-dur

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

**В конце первого класса ребенок должен**

**знать:**

- нотную грамоту;
- элементарную музыкальную терминологию;
- стили и жанры музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

**иметь навыки:**

- владения основными штрихами (legato, staccato, non legato);
- правильной посадки и постановки инструмента (устойчивое положение);
- правильной постановки рук;
- аппликатуры;
- основных приёмов звукоизвлечения (туше, движение мехом);

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках – быть вежливым и доброжелательным с преподавателями, работниками и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину – не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

**Второй класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:



Выборный баян: 4-5 пьес с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

*Технические требования:*

Выборный баян: Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы: ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

Готовый баян: 18-20 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля, 1—12 пьес различного характера.

*Технические требования:*

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы: ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

### **Репертуарный список:**

Этюды:

1. Г. Беляев. Этюд C-dur
2. Г. Беляев. Этюд C-dur (в терцию)
3. Л.Шитте. Этюд До мажор
4. С.Коняев. Этюд До мажор
5. К.Черни. Этюд До мажор
6. А.Лешгорн. Этюд Ре минор
7. Д.Самойлов. Этюд-тарантелла

Обработки народных песен:

1. р.н.п. «Тонкая рябина»
2. Русская народная песня «Белолица - круглолица»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки»
4. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
5. Белорусская народная песня «Перепелочка»
6. р.н.п. «Светит месяц»
7. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

обработка А. Сударикова.

8. Д. Самойлов «Вальс»
9. Белорусский народный танец «Крыжачок»
10. Русская народная песня обработка «Как на тоненький ледок»

обработка Г. Тышкевича

11. «Тирольская полька»

Пьесы:

1. Г. Беляев. Сюита «Для маленьких».
2. А. Книппер. «Полушко-поле»
3. В. Елецкий «Шарманка».
4. В. Бортянков. «Хорошее настроение»
5. Э. Денисов «Игра в трезвучия».
6. В.Иванов. «Юмореска»
7. Н.Чайкин. «Танец Снегурочки»
8. А. Доренский. «Хоровод и наигрыш»
9. В.Витлин. «Дед Мороз»
10. А. Спадавецкиа. «Добрый жук»

Полифонические произведения:

1. Д. Самойлов «Полифонические миниатюры»
2. Г. Компанеец. «Иванчик-блоданчик»
3. В. Моцарт «Полонез»
4. В. Ефимов. «Танец в старинном стиле»

Произведения крупной формы:

1. Д. Самойлов. Вариации на тему русской народной песни «Соловей»
2. Д. Самойлов. Сонатина Соль мажор

Ансамбли:

1. Польская народная песня. «Висла»
2. б.н.п. «Что же мне не петь», обработка В. Брвзгалина
3. А. Гречанинов. Мазурка
4. И. Томарин «Песенка лошадки», обработка А. Талакина
5. В. Моцарт «Минуэт», обработка А. Плаксиной

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- Контрольный урок в конце первого полугодия;
- академические концерты в конце первого и второго полугодий;
- Технический зачет во втором полугодии.

#### **Содержание аттестационных требований:**

по итогам первого полугодия обучения исполнить на контрольном уроке:

- Чтение нот из 1-2 пьес облегченного изложения;
- Подбор по слуху знакомой мелодии отдельно или двумя руками;
- Знание музыкальных терминов за первый и второй классы;
- Гаммы за второй класс (см. выше);
- Анализ простых форм музыкальных произведений за первый и второй классы.

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три разнохарактерные пьесы, одна из которых носит технический характер.

По итогам второго полугодия на академическом концерте исполнить три пьесы:

- полифоническое произведение или крупная форма;
- пьеса;
- Этюд.

По итогам второго полугодия исполнить на техническом зачете два этюда на разные виды техники.

#### ***Примерные программы академических концертов:***

Академический концерт первого полугодия:

- р.н.п. «Тонкая рябина»,
- Г. Беляев. Этюд C-dur;
- Д. Самойлов «Вальс».

Академический концерт второго полугодия:

- В. Моцарт «Полонез»;
- И. Тамарин «Песенка лошадки»;
- К. Черни. Этюд C-dur.

Примерная программа технического зачета:

- Д. Самойлов. Этюд. d-moll;
- С. Коняев. Этюд C-dur.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

**В конце второго класса ребенок должен**

**знать:**

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и др.);
- особенности музыкальных форм и жанров;

**уметь:**

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание и запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать и читать с листа несложные музыкальные произведения в объеме предложения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- исполнять фразы, не прерывая их движением меха;

**иметь навыки:**

- звукоизвлечения;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца.
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха, исполнение фразы, не прерывая ее движением меха),
- по выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, уметь планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью. Воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

**Третий класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Готово-выборный баян: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-6 этюдов на различные виды техники, 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

*Технические требования:*

Выборный баян: Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении, в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями правой рукой.

Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Готовый баян: 18-20 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 8-10 пьес различного характера. Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе.

*Технические требования:*

1 полугодие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Гаммы Ре, Си бемоль мажор правой рукой в две октавы. Короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

2 полугодие: гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, мелодический и гармонический виды) двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и короткие арпеджио в тех же тональностях двумя руками.

### Репертуарный список

Этюды:

1. С.Павин. Этюд Фа мажор
2. Ф.Бушуев. Этюд До мажор
3. К.Черни. Этюд До мажор
4. А.Рожков. Этюд ре минор
5. В.Беньяминов. Этюд ля минор
6. Д.Самойлов. Этюд ре минор
7. Д.Самойлов. Этюд «В курятнике»

Обработки народных песен:

1. р.н.п. «Ходила младшенька по бороску». Обработка Д. Самойлова
2. Русская народная песня «Калинка» обработка Г.Тышкевича
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» А.Коробейникова.
4. Русская народная песня «Во лужах» обработка Ф.Бушуева
5. р.н.п. «Во кузнице». Обработка Д. Самойлова
6. Русская народная песня «Ах, вы, сени мои сени» обработка

Г.Тышкевича.

Пьесы:

1. А.Корчевой. «Башкирский наигрыш»
2. Н.Чайкин. Вальс
3. Д. Леннон «Вчера», обработка А. Романова
4. Е. Попов «Над окошком месяц»
5. А. Рубинштейн «Мелодия»
6. А.Доренский. «Блюз-сюита»
7. А.Доренский. «Терц-лошадки»
8. С.Бланк. «Незабываемое танго»
9. В. Егоров «Петушок – золотой гребешок»
10. А. Доренский «Молдавские кузнечики»
11. С. Халоимов «Осенний напев»

Полифонические произведения:

1. Г.Персел. Ария
2. В.Ефимов. Хорал
3. В.Ефимов. «Танец в старинном стиле»

Произведения крупной формы:

1. Д. Самойлов. Сонатина G-dur
2. Д.Чимароза пер. А.Коробейникова. Соната
3. И.Шестериков. Сонатина в классическом стиле

Ансамбли:

1. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обработка Д.Самойлова.

2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка

Д.Самойлова.

3. укр.н.п. «Месяц на небе». Обработка В. Божко

4. Обр. Д.Самойлова русская народная песня «А я по лугу»

5. Обработка Д.Самойлова русской народной песни «Тонкая рябина»

6. В. Бушуев «Веселый пингвин»

7. А.Доренский. «Хорошее настроение»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- контрольный урок в конце первого полугодия;
- академические концерты в конце первого и второго полугодий;
- технический зачет в конце второго полугодия.

**Содержание аттестационных требований:**

по итогам первого полугодия обучения исполнить на контрольном уроке:

- Чтение нот из 1-2 пьес облегченного изложения;
- Подбор по слуху знакомой мелодии двумя руками;
- Знание музыкальных терминов за 1-3 классы;
- Гаммы за третий класс (см. выше);
- Анализ простых форм музыкальных произведений за 1-3 классы.

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три пьесы, одна из которых носит полифонический характер.

По итогам второго полугодия на академическом концерте исполнить три пьесы, одна из которых крупная форма.

По итогам второго полугодия исполнить на техническом зачете два этюда на разные виды техники.

**Примерные программы академических концертов:**

Академический концерт первого полугодия:

- Г. Персел. Ария;
- Д. Самойлов. Этюд. d-moll;
- р.н.п. «Ходила младшенька по борочку», обработка Д. Самойлова.

Академический концерт второго полугодия:

- Д. Самойлов. Сонатина G-dur;
- Д. Леннон «Вчера»;
- А. Рожков. Этюд d-moll.

Примерная программа технического зачета:

- Г. Лохин. Этюд G-dur;
- Г. Лохин. Этюд F-dur.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

**В конце третьего класса ребенок должен**

**знать:**

- особенности музыкальных форм и жанров;
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар баяна, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности баяна;

**уметь:**

- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

**иметь навыки:**

- звукоизвлечения;

- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста;
- чтению с листа несложных мелодий и объеме периода в тональностях до двух знаков

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как внимание, заинтересованность, творческая инициатива. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: усидчивость, сосредоточенность, активное участие в концертной деятельности школы. Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

#### **Четвертый класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Готово-выборный баян: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

#### *Технические требования:*

Выборный баян: Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно.

Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Готовый баян: Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

#### **Репертуарный список:**

##### **Этюды:**

1. Д. Самойлов. Этюд C-dur
2. К. Черни. Этюд До мажор
3. А. Рожков. Этюд ре минор
4. К. Мясков. Этюд ля минор
5. А. Дювернуа. Этюд ля минор

##### **Пьесы:**

1. А. Доренский. «Закарпатский танец»
2. А. Доренский. Пьеса в стиле кантри
3. А. Доренский. «Джаз-вальс»
4. А. Доренский. Кантри сюита 5
5. А. Доренский. Кантри сюита 1
6. В. Завальный. «Цветущий май»
7. Ж. Рамо «Отрывок из концерта»

8. А.Коробейников. «Грустный аккордеон»
9. А.Коробейников. «Альпийские каникулы»
10. А.Куклин. Хоровод
11. Е. Дербенко «Веселый музыкант»
12. И. Бах-Ш.Гуно. Аве-Мария
13. Ф. Шуберт «Серенада»
14. молдавский танец «Сырба»

**Обработки народных песен:**

1. Обр. А.Коробейникова р.н.п. «Савка и Гришка»
2. р.н.п. «Ой, то не вечер», обработка В. Божко
3. ирландский танец. Обработка В. Божко
4. Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» обработка А. Иванова.
5. Украинская народная песня «Я калинушку ломала» обработка

С.Туликова

**Полифонические произведения:**

1. К. Мясков. Прелюд
2. В.Ефимов. Прелюдия в народном стиле
3. И.С.Бах. Ария соль минор
4. Г. Гендель. Ария

**Произведения крупной формы:**

1. А.Доренский. Сонатина в классическом стиле
2. В. Савелов. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои сени»
3. А. Шмит. Сонатина A-dur
4. М.Клементи. Сонатина До мажор

**Ансамбли:**

1. В.Савелов. «Старая шарманка»
2. Русская народная песня обр. А.Сударикова «Ой, есть в лесу калина»
3. «Ливенская полька», обработка В. Прокудина
4. «Русская кадрили», обработка В. Маркина
5. р.н.п. «Улица широкая», обработка В. Прокудина

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- контрольный урок в конце первого полугодия;
- академические концерты в конце первого и второго полугодий;
- технический зачет в конце второго полугодия.

**Содержание аттестационных требований:**

по итогам первого полугодия обучения исполнить на контрольном уроке:

- Чтение нот из 1-2 пьес облегченного изложения;
- Подбор по слуху знакомой мелодии двумя руками;
- Знание музыкальных терминов за 1-4 классы;
- Гаммы за четвертый класс (см. выше);
- Анализ простых форм музыкальных произведений за 1-4 классы.

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три пьесы, одна из которых носит полифонический характер.

По итогам второго полугодия на академическом концерте исполнить три пьесы, одна из которых крупная форма.

По итогам второго полугодия исполнить на техническом зачете два этюда на разные виды техники.

**Примерные программы академических концертов:**

Академический концерт первого полугодия:

- К. Мясков. Прелюд
- молдавский танец «Сырба», обработка В. Брызгалина;
- р.н.п. «Ой, то не вечер», обработка В. Божко

Академический концерт второго полугодия:

- А. Доренский. Сонатина в классическом стиле
- К. Мясков. Этюд a-moll
- Е. Дербенко «Веселый музыкант»

Примерная программа технического зачета:

- К. Мясков. Этюд c-moll
- К. Черни. Этюд C-dur

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

**В конце четвертого класса ребенок должен**

**знать:**

- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров.
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

**уметь:**

- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- подготовить и выразительно исполнить программу из 2-3 произведений.
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

**иметь навыки:**

- звукоизвлечения;
- исполнения фразы, не прерывая их движением меха.
- исполнения музыкального произведения от начала до конца.
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха),
- выполнения анализа исполняемых произведений,
- владения различными видами техники исполнительства,
- творческой инициативы,
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи в своем классе, стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости – умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

**Пятый класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Готово-выборный баян: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3- 4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-



5 этюдов на различные виды техники, 2 -3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

*Технические требования:*

Выборный баян: Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Мажорные гаммы До, Соль, Фа секстами правой рукой в две октавы,

Минорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников – двумя руками вместе). Тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Готовый баян: Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон). Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях с поддержкой баса. Ломаные арпеджио правой рукой. Тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях с поддержкой баса.

**Репертуарный список**

Этюды:

1. Л.Шитте. Этюд фа минор
2. К.Мясков. Этюд до минор
3. А.Судариков. Этюд «Птичка» ля минор
4. Ф.Бургмюллер. Этюд До мажор
5. Л.Шитте. Этюд Соль мажор

Пьесы:

1. А. Холминов «Песня»
2. Ливенская полька
3. В. Савелов «Первый вальс»
4. В. Савелов «Непоседа»
5. А. Музикини «До упора»
6. О.Гамаюнов. «Розовый пони»
7. И. Фернандес «Чилита»
8. Л. Дюкомен «Полька»
9. П.Пицциголи. «Свет и тени»
10. А.Репников. «Кавалерийская»
11. А. Доренский «Чарльстон»
12. З.Жиро. «Под небом Парижа»
13. Бургмюллер. Баллада

Обработка народных песен:

1. Р.н.п. обр. О.Бурьян. «Выйду на улицу»
2. Р.н.п. обр. А.Сударикова. «Уж мы сеяли, сеяли ленок»
3. В.Иванов. «Посею лебеду на берегу»
4. Р.н.п. обр. С.Туликова. «Я калинушку ломала»

Полифонические произведения:

1. Г.Гендель. Фуга До мажор
2. М.Сейбер. Прелюдия
3. И.С.Бах. Ария

Произведения крупной формы:

1. Е.Дербенко. Сюита «По щучьему велению»

2. Д. Чимароза. Соната d-moll
3. В. Моцарт. Сонатина № 1 1 часть
4. Д. Самойлов. Сонатина F-dur
5. А. Диабелли. Рондо из сонатины G-dur

Ансамбли:

1. укр.н.п. «Несе Галя воду», обработка В. Божко
2. Т. Тарасова «Танго»
3. Р.Щедрин. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

### **Содержание аттестационных требований:**

по итогам первого полугодия обучения исполнить на контрольном уроке:

- Чтение нот из 1-2 пьес облегченного изложения;
- Подбор по слуху знакомой мелодии двумя руками;
- Знание музыкальных терминов за 1-4 классы;
- Гаммы за четвертый класс (см. выше);
- Анализ простых форм музыкальных произведений за 1-4 классы.

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три пьесы, одна из которых носит полифонический характер.

По итогам второго полугодия на академическом концерте исполнить три пьесы, одна из которых крупная форма.

По итогам второго полугодия исполнить на техническом зачете два этюда на разные виды техники.

### **Примерные программы академических концертов:**

Академический концерт первого полугодия:

- А. Музикини «До упора»;
- И. С. Бах. Ария;
- р.н.п. «Выйду ль я на улицу», обработка О. Бурьяна

Академический концерт второго полугодия:

- Д. Самойлов. Сонатина F-dur;
- А. Лешгорн. Этюд A-dur;
- А. Холминов «Песня»

Примерная программа технического зачета:

- Л. Шитте. Этюд G-dur;
- К. Мясков. Этюд c-moll

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

### **В конце пятого класса ребенок должен**

#### **знать:**

- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- всю необходимую музыкальную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

#### **уметь:**

- выразительно исполнять произведения в соответствии с программными требованиями на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- анализировать несложные музыкальные произведения;

- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм

**иметь навыки:**

- звукоизвлечения;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха),
- владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- проявления творческой инициативы,
- разучивания музыкальных произведений и работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- публичных выступлений.

Вместе с тем необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

## **Шестой класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Готово-выборный баян: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3- 4разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники, 2 -3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

*Технические требования:*

Выборный баян: Все мажорные и минорные (три вида) гаммы Двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями, секстами и октавами, минорные – ля, ми, ре – терциями правой рукой . Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками. Тонические аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Готовый баян: Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон). Короткие, длинные и ломаные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях с поддержкой баса. Тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях с поддержкой баса.

Репертуарный список:

**Этюды:**

1. А. Лак. Этюд G-dur
2. А.Холминов. Этюд си минор
3. Лешгорн. Этюд ми бемоль мажор
4. А.Попов. Этюд Фа минор

**Пьесы:**

1. М.Табаньи обр. Р.Бажилина. Вальс-мюзетт
2. В. Зубков. Мелодия из к-ф «Цыган»

3. Г. Глиэр «Романс»
4. Р.Бажилин. «Веселый регтайм»
5. Т. Тарасова «Вальс на лунной дорожке»
6. И.Тихонов. Праздничный вальс
7. Б.Тихонов. Концертная полька
8. В.Власов. «Немое кино»
9. В. Кокорин «Помолчим»
10. И. Локалле «Амапола»

#### **Обработки народных песен:**

1. р.н.п. «Возле речки, возле моста» обработка В.Мотова
2. р.н.п. «Во лесочке» обработка Д.Кокорина
3. р.н.п. «Суботея» обработка В. Божко

#### **Полифонические произведения:**

1. И.С.Бах. Аллегретто
2. Г.Гендель. Фугетта ре мажор
3. Г.Гендель. Прелюдия соль мажор
4. И.С.Бах. Прелюдия h-moll
5. А.Детуш. «Паспье»

#### **Произведения крупной формы:**

1. М.Клементи. Сонатина соль мажор 1 ч.
2. И.Гайдн. Финал из сонаты Ре мажор 1 часть
3. К. Рейнике. Сонатина C-dur
4. К. Сорокин «Тема с вариациями»

#### **Ансамбли:**

1. Э. Григ «Поэтическая картинка»
2. Ю.Лихачев. «Воспоминание о старинном вальсе»
3. Е.Дербенко. «Гармонист играет джаз»
4. Ф. Шопен. Прелюдия №4

#### **Содержание аттестационных требований:**

по итогам первого полугодия обучения исполнить на контрольном уроке:

- Чтение нот из 1-2 пьес облегченного изложения;
- Подбор по слуху знакомой мелодии двумя руками;
- Знание музыкальных терминов за 1-6 классы;
- Гаммы за шестой класс (см. выше);
- Анализ простых форм музыкальных произведений за 1-6 классы.

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три пьесы, одна из которых носит полифонический характер.

По итогам второго полугодия на академическом концерте исполнить три пьесы, одна из которых крупная форма.

По итогам второго полугодия исполнить на техническом зачете два этюда на разные виды техники.

#### **Примерные программы академических концертов:**

Академический концерт первого полугодия:

- А. Лак. Этюд G-dur;
- В. Зубков. Мелодия из к-ф «Цыган»
- И.С. Бах. Прелюдия h-moll

Академический концерт второго полугодия:

- А. Холминов. Этюд h-moll;
- К. Сорокин. Тема с вариациями;

- р.н.п. «Во лесочке» обработка В. Кокорина

Примерная программа технического зачета:

- А. Лак. Этюд G-dur;

- А. Холминов. Этюд h-moll

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

### **В конце шестого класса обучающийся должен**

#### **знать**

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- музыкальную терминологию;

#### **уметь:**

- планировать свою домашнюю работу
- грамотно исполнять музыкальные произведения соло на аккордеоне;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

#### **приобрести навыки:**

- импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений;

Вместе с тем, необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

### **Седьмой класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Готово-выборный баян: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения для самостоятельной работы; 7-8 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

#### *Технические требования:*

Выборный баян: Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные - ля, ми, ре – терциями, секстами, и октавами правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками. Тонические аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Готовый баян: Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа и минорные – ля, ми, ре- терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

#### **Репертуарный список:**

**Этюды:**

1. К.Черни. Этюд Фа мажор
2. А.Денисов. Этюд До мажор
3. К.Черни. Этюд соль минор
4. К.Черни. Этюд Ре мажор

**Пьесы:**

1. Б.Карамышев. «У реки»
2. Ю. Гаврилов «Дельфин и русалка»
3. А.Фоссен. «Летящие листья»
4. Д. Самойлов «Напев»
5. Л. Бетховен. Шотландский танец «Экосез»
6. Е. Дербенко «Веселые друзья»
7. А. Исаков «Хоровод»
8. Б.Векслер. «Испанский танец»

**Обработки народных песен:**

1. Обработка А. Коробейникова. Р.н.п. «Ой вы, горы мои»
2. «Дойна и танец» обр. В.Хаперского.
3. В.Мокроусов «Одинокая гармонь» обработка А. Корчевого.
4. М. Шатров «На сопках Манчжурии» обработка В. Коростелева

**Полифонические произведения:**

1. Д. Циполи. Пьеса, переложение А. Коробейникова
2. И.С. Бах. Анданте
3. И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия и fuga ля минор
4. М. Глинка. Fuga ля минор
5. И.С.Бах. Fuga до мажор

**Произведения крупной формы:**

1. А.Судариков. Сонатина соль мажор
2. А. Лавиньяк. Сонатина G-dur
3. А. Коробейников. Сонатина G-dur
4. М.Клементи. Сонатина Ре мажор
5. А.Бызов. Сюита «Русские зарисовки»
6. Г. Гендаль. Вариации

**Ансамбли:**

1. Р.Бажилин. Вальс
2. Т. Тарасова «Танго»
3. Обр. Д.Самойлова р.н.п. «Пойду ль я»
4. Д.Самойлов. Песня над рекой
5. В. Шаинский «Улыбка» обработка А. Романова

**Содержание аттестационных требований:**

по итогам первого полугодия обучения исполнить на контрольном уроке:

- Чтение нот из 1-2 пьес облегченного изложения;
- Подбор по слуху знакомой мелодии двумя руками;
- Знание музыкальных терминов за 1-7 классы;
- Гаммы за седьмой класс (см. выше);
- Анализ простых форм музыкальных произведений за 1-7 классы.

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три пьесы, одна из которых носит полифонический характер.

По итогам второго полугодия на академическом концерте исполнить три пьесы, одна из которых крупная форма.

По итогам второго полугодия исполнить на техническом зачете два этюда на разные виды техники.

**Примерные программы академических концертов:**

Академический концерт первого полугодия:

- А. Денисов. Этюд C-dur;
- Б. Карамышев «Уреки»;
- И.С. Бах. Анданте

Академический концерт второго полугодия:

- К. Черни. Этюд g-moll;
- А. Судариков. Сонатина C-dur;
- М. Шатров «На сопках Манчжурии» обработка В. Корастылева

Примерная программа технического зачета:

- К. Черни. Этюд D-dur;
- К. Черни. Этюд F-dur

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

**В конце седьмого класса ребенок должен знать:**

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар баяна, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

**уметь:**

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- планировать свою домашнюю работу;

**иметь навыки:**

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- публичных выступлений;
- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм.

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

### **Восьмой класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Готово-выборный баян: 1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3- 4разнохарактерные пьесы; 1-2обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана, 1 -2 произведения для самостоятельной работы. Половина программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы – уровень трудности на усмотрение педагога.

#### *Технические требования:*

Готово-выборный баян: Все одноголосные мажорные и минорные ( три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используя весь диапазон). Мажорные гаммы и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, и октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука, в левой – в прямом движении, в среднем темпе (используя весь диапазон). Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используя весь диапазон). Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

### **Репертуарный список:**

#### **Этюды:**

1. И.Лёв. Этюд Фа мажор
2. Д. Самойлов. Этюд В-dur
3. Г.Раввина. Гармонический этюд си минор
4. К. Черни. Этюд А-dur
5. О.Бурьян. Этюд ми минор
6. Г.Шендерев. Этюд соль мажор

#### **Пьесы:**

1. А. Кокорин. Приглашение к танцу
2. Е.Дербенко. Вечерняя баллада
3. Е.Дербенко. Музыкальный привет



4. С. Рахманинов «Итальянская полька»
5. Р. Бажилин. Ожидание
6. Р. Бажилин. «Листок из песен военных лет»
7. Е.Дербенко. Парафраз на тему песни Н.Богословского «Извозчик»
8. Албанское танго, обработка А. Левкодимова

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. И.Паницкий. Вариации на тему р.н.п. «Полосонька»
2. И.Паницкий. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
3. р.н.п. «Степь да степь кругом» обработка В.Белова
4. р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обработка А. Суханова
5. р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обработка В. Божко

#### **Полифонические произведения:**

1. И.С.Бах. Жига
2. И.С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
3. Г. Гендаль. Чакона, переложение А. Коробейникова
4. А. Детуш. Паспье
5. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги:

Прелюдия и fuga ля минор, Прелюдия и fuga ми минор

#### **Произведения крупной формы:**

1. Г.Гендаль. Соната
2. И. Гайдн. Соната D-dur: Финал
3. М.Клементи. Сонатина соль мажор 1 часть
4. Д.Скарлатти. Соната до минор
5. И. Яшкевич. Сонатина в классическом стиле 1 ч.
6. В.Золотарев. Шесть детских сюит

#### **Содержание аттестационных требований:**

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три пьесы, одна из которых носит полифонический характер.

По итогам второго полугодия на выпускном экзамене исполнить четыре пьесы: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, народная обработка.

#### **Примерные программы академических концертов:**

Академический концерт первого полугодия:

- И. Лев. Этюд F-dur;
- И.С. Бах. Жига;
- А. Кокорин «Приглашение к танцу»

#### **Примерная программа выпускного экзамена:**

- Г. Раввина. Гармонический этюд h-moll;
- Г. Гендаль. Соната;
- И. Паницкий. Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»;
- А. Детуш. Паспье.

Примечание: одно произведение из академического концерта первого полугодия восьмого класса или из репертуара седьмого класса может быть включено в программу выпускного экзамена.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением об итоговой аттестации обучающихся» комиссией.

По окончании изучения предмета «Специальность баян» ученик должен **знать и понимать:**

- посадку и постановку инструмента;

- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар баяна, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности баяна;

**уметь:**

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- планировать свою домашнюю работу;
- давать объективную оценку своему труду;
- понимать причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

**иметь навыки:**

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца.
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

**На дополнительный 9 год**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Готово-выборный баян: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Половина

программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы – уровень трудности на усмотрение педагога.

Технические требования:

- закрепление гамм за 8-ой класс и их игра в более подвижном темпе.

**Репертуарный список:**

**Этюды:**

1. И. Кравченко. Этюд-частушка
2. Н. Евченко. Этюд B-dur
3. И. Евченко. Этюд g-moll
4. Д. Самойлов. Этюд e-moll
5. Д. Самойлов. Этюд-скерцо d-moll
6. Г. Эк. Этюд соль мажор

**Пьесы:**

1. В. Савелов. Экспромт
2. Е.Дербенко. Ливенская кадрили
3. В. Векслер. Испанский танец
4. Г. Свиридов. Военный марш
5. Р. БаВ. Власов. «Шаги»
6. Р. Бажилин. «Листок из песен военных лет»
7. Е.Дербенко. «Воспоминания о Париже»
8. А. Коробейников «На арене цирка»

**Обработки народных песен и танцев**

1. р.н.п. «Утушка луговая» обработка Ф. Бушуева
2. укр.н.п. «Реве та стогне Днипр широке» обработка В. Косенко
3. обработка В. Накапкина «Два пивника горох молотили»
4. р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» обработка Г. Левкодимова
5. обработка В. Бухвостова р.н.п. «Неделька»

**Полифонические произведения:**

1. И.С.Бах. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. И.С. Бах. Сицилиана
3. И.С.Бах. Преамбула
4. И.С.Бах. Ария
5. А. Холминов. Фуга

**Произведения крупной формы:**

1. Ф. Кулау. Сонатина C-dur
2. В. Моцарт. Рондо из сонаты №11
3. Л. Бетховен. Рондо-капричиозо
4. П. Фроссини. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
5. А Репников. Детская сюита
6. Ф. Кулау. Вариации на тему р.н.п.

**Содержание аттестационных требований:**

по итогам первого полугодия обучения исполнить на академическом концерте три пьесы, одна из которых носит полифонический характер.

По итогам второго полугодия на выпускном экзамене исполнить четыре пьесы: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, народная обработка.

**Примерные программы академических концертов:**

Академический концерт первого полугодия:

- И. Кравченко. Этюд-частушка
- И.С.Бах. Ария;
- В. Савелов. Экспромт

### **Примерная программа выпускного экзамена:**

- Н. Евченко. Этюд В-dur;
- В. Моцарт. Рондо из сонаты №11;
- И.С. Бах. Прелюдия и fuga a-moll;
- р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» обработка Г. Левкодимова

Примечание: одно произведение из академического концерта первого полугодия девятого года обучения или из репертуара восьмого класса может быть включено в программу выпускного экзамена.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением об итоговой аттестации обучающихся» комиссией.

### **По окончании изучения предмета «Специальность баян» ученик**

#### **должен знать:**

- основной сольный репертуар для народного или национального инструмента;
- ансамблевый и оркестровый репертуар для народных или национальных инструментов;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

#### **уметь:**

- исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

#### **иметь навыки**

- исполнения музыкальных произведений на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

## **I. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для полноценной реализации обучения по предмету «Специальность баян» ДМШ располагает:

- методической литературой, имеющейся в библиотеке ДМШ;
- библиотекой видеозаписей методического характера.

В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую, методическую работу преподавателей ДМШ, проводимую в школе по утвержденному плану

**Дидактическое обеспечение** предмета «Специальность баян» составляют:

- нотные сборники. В ДМШ имеется библиотека нотных изданий, содержащая более 40 единиц сборников. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут сделать копию любого выбранного музыкального произведения;
- наглядные пособия (таблицы с изображением народных инструментов, портреты композиторов);
- аудиозаписи (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов);
- видеозаписи (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов).
- список методической литературы:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.,1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. ч.1.М.,1975
3. Аксюк С. 24 пьесы – этюда для баяна. М.,1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.18. Сост.А.Талакин.М.,1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.19. Сост.С. Павин. М.,1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.23. Сост.С. Павин. М.,1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып.3. Сост.Ф.Бушуев, А.Талакин. М.,1970
9. Бажилин Р.Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуру. Начальный курс. М., 1978
11. Баян. 1 -3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2003
12. Баян. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2003
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
14. В. Елецкий. Буду виртуозом. Курган, 2005
15. Баян в музыкальной школе. Вып.30. Сост.В.Грачев. М.,1978
16. Баян в музыкальной школе. Вып.5. Сост.Ф.Бушуев. М.,1970
17. «Мой друг – баян». Сост. Г. Левкодимов. М., 2000
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов Вып.2. Сост.В. Алехин. М.,1969
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 - 4 классов Вып.29. Сост.В. Алехин. М.,1978
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов Вып.27. Сост.С. Павин. М.,1977
21. Бонаков В. Детская тетрадь для готово – выборного баяна. М.,1978
22. «А я играю на баяне» сост. А.Романов. вып.1,2,3. Г. Новосибирск, 2010, 2011,2012 гг.
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
24. Г. Стативкин. Начатное обучение игре на готово – выборном баяне. Л.,1980
25. Говорушко П. Школа игры на баяне. П.,1981
26. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов ДМШ. Вып.1. Сост. В.Накапкин, В.Платонов. М.,1971
27. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов. Вып.3. Сост. В.Накапкин. М.,1973
28. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов. Вып.5. Сост. А.Толмачев. М.,1974
29. Ю. Гаврилов. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна. Шадринск, 2003 г.
30. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.8. Сост. В.Накапкин. М.,1976
31. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.9. Сост. В.Платонов. М.,1976
32. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.10. Сост. В.Накапкин. М.,1977
33. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.11. Сост. В.Платонов. М.,1977
34. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.12. Сост. В.Накапкин. М.,1978

35. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 –5 классов. Вып.13. Сост. В.Платонов. М.,1978
36. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 –4 классов. Вып.14. Сост. В. Накапкин. М.,1979
37. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.15. Сост. В.Накапкин. М.,1979
38. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.16. Сост. В.Накапкин. М.,1980.
39. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.17. Сост. В.Платонов. М.,1980
40. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.21. Сост. В.Накапкин. М.,1982
41. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачев. М.,1982
42. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.29. Сост. В.Платонов М.,1985
43. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2.Ростов – на – Дону,1998
44. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып.3.Ростов – на – Дону,1998
45. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М.,2004
46. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М.,1968
47. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. М.,1980
48. Избранные произведения для баяна. Вып.1. Сост. В. Платонов. М.,2000
49. Камалдинов В. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М.,1971
50. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М.,2000
51. Лондонов П. Полифонические пьесы для баяна. М., 1969
52. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово- выборного баяна. М.,1971
53. Маленький виртуоз. Пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачев. М., 1977
54. Маленький виртуоз. Пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 2. Сост. А.Толмачев. М., 1978
55. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
56. Накапкин В. Школа игры на готово – выборном баяне.М., 1985
57. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып.7. Сост. Л.Скуматов. Л., 1976
58. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9. Сост. П. Говорушко Л.,1977
59. Онегин А. Школа игры на готово – выборном баяне. М., 1978
60. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.5 Сост. А Крылусов. М., 1975
61. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.6 Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М.,1975
62. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып.7 Сост. А.Алехин, А.Чиняков. М.,1976

63. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7 Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М.,1978
64. Татьяна Тарасова. Танцующий аккордеон. Вып. 1-3. Г. Новосибирск, 2010-2012 гг.
65. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово – выборного баяна. 1 – 5 классы ДМШ. Сост. Ю.Лихачев. Л.,1967
66. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1. Сост. В.Беньяминов. Л.,1967
67. Полифонические пьесы для баяна. Вып.2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1975
68. Популярные мелодии для баяна или аккордеона. Вып. 1, Киев., 1988 г.
69. Полифонические пьесы для баяна. Вып.4. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1977
70. Евгений Дербенко. «Мистер шлягер». Концертные пьесы. Вып. 2. Курган, 2011 г.
71. А. Плаксина «Веселый пингвин». Сборник пьес. Новосибирск, 2013 г.
72. Пьесы для готово – выборного баяна. Вып.7. Сост. В.Накапкин. М.,1972
73. Пьесы для многотембрового готово – выборного баяна. Вып.3. Сост. В.Накапкин. М.,1968
74. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М.,2004
75. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003 г.
76. Сонатины и вариации. Вып.4. Сост. Ф.Бушуев. М.,1972
77. Сонатины и вариации. Вып.6. Сост. Ф.Бушуев. М.,1974
78. Сонатины и вариации. Вып.8. Сост. Ф.Бушуев. М.,1976
79. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып.2. Сост. В.Беньяминов. Л., 1968
80. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне. М.,1979
81. А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна. 1-3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2007 г.
82. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В. Грачев. М.,1971
92. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. А.Крылузов. М.,1979
93. Хрестоматия баяниста. 3 - 4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М.,1979
94. Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М.,1976
95. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М.,1969
99. Этюды для баяна Вып.2. Сост. В.Буравлев. М.,1970
100. Этюды для баяна Вып.3. Сост. Л. Гаврилов, В.Грачев. М.,1971
101. Этюды для баяна Вып.4. Сост. Л.Гаврилов, В.Гаврилов. М.,1973
102. Этюды для баяна Вып.5. Сост. Л.Гаврилов, В.Гаврилов. М.,1975
103. Б. Маркин. 50 обработок песен и танцев для ансамблей. Новосибирск, 1997 г.
104. Этюды для готово – выборного баяна. Вып.1. Сост. В.Грачев. М.,1977
105. В. Божко. Обработки для баяна. Р.п. Мошково, 2013 г.
106. Играем с фонограммой. В.И. Бордунов. Новосибирск, 2013 г.

Список использованной литературы, источники:

1.О.А.Аракелова «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»

2. Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ), проекты примерных программ учебных предметов. <http://www.iroski.ru/node/438>

3. Т.А. Артеменкова Лекционный курс. «Программа профессиональной переподготовки по специальностям «Менеджмент в сфере культуры»

4. МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Минобрнауки России) П Р И К А З от «23» ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»